



Antonia Contreras

cantaora

CONTRATACIÓN: Marta Vaquer | tel +34618358102 | e-mail: info@antoniacontreras.com

Índice de contenidos

ANTONIA CONTRERAS	3
Propuestas de espectáculo	5
• La voz vivida. <i>Recital de flamenco</i>	5
• Poesía suena a flamenco: <i>el 27 y su entorno</i>	6
• <i>Iberia de Albéniz</i>	7
• <i>El Amor Brujo de Manuel de Falla versión 1915 y 1925</i>	9
Discografía	12
Colaboradores habituales	13
Contacto	14



ANTONIA CONTRERAS, *cantaora*



Antonia De la Cruz Contreras, ANTONIA CONTRERAS para el cante, es una cantaora malagueña con la consistencia del artista que se hace a sí mismo. Se inicia en el cante de muy joven y comienza una prometedora carrera artística que abandona temporalmente, hasta convencerse que el cante da sentido a su vida, y decide volcarse con cuerpo y alma al final de la década de los años noventa. La madurez personal y el conocimiento que acumula durante estos años lejos de escenarios, la convierten en una artista prometedora, sólida y de expresión profunda, forjada en peñas y festivales malagueños que tiene asimilados los auténticos elementos que conforman la cultura tradicional del flamenco.

Antonia reside en Álora, hecho que le ha facilitado convertirse en una intérprete de referencia del **cante por malagueñas**. Pero su versatilidad y calidad, como se desprende de la lectura de los premios conseguidos, no admite encasillamientos y destaca, igualmente, en el cante por *soleá, siguiriyas, tangos, rondeña, caña o cartagenera*.

Entre los muchos premios y reconocimientos que se le han otorgado, destacan los premios nacionales de cante por Peteneras (1999), de cante por Serranas, numerosos premios de premios de cante por Malagueñas, Premio a la mejor Cantaora (2003 y 2004), Premio en el Concurso de Urique (2004), múltiples primeros premios de saetas además de numerosos premios y reconocimientos regionales.

Es una cantaora que tiene el constante impulso de aprender y asimilar ecos de los viejos maestros (admiradora de la Niña de los Peines y de Tomás Pavón), con un amplio arco melódico y que se esfuerza para renovar la lírica del cante, adaptando letras de nuevos autores e incorporando a su repertorio versos de algunos de los poetas andaluces más destacados. Su repertorio se caracteriza por interpretar cantes poco usuales, rescatándolos muy a menudo del olvido.

Antonia Contreras actúa de manera regular en recitales en peñas flamencas, festivales y actos diversos a nivel nacional en el ámbito del flamenco y también a nivel internacional en este ámbito acompañada por el guitarrista Chaparro de Málaga.

Paralelamente lleva a cabo una intensa actividad en producciones internacionales de de dimensiones considerables y cabe mencionar que ha interpretado (y sigue interpretando desde 2005 con más de 40 conciertos) *El Amor Brujo* de Manuel de Falla en su versión orquestal por todo el mundo con orquestas como la Sinfónica Provincial de Málaga, Metropolitana de Lisboa, La Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta de Caldas (Colombia), Petrobás Sinfónica de Brasil, la Orquesta Joven de Bulgaria, y en Francia l'Orquesta Picardie, Orquesta de Pau, y repetidamente con la Orquesta Poitou-Charentes (giras por Francia, Japón y Folle Journée de Nantes y Bilbao) y con quien graba para el sello MIRARE (en su versión de 1915) dirigida por Jean-François Heisser. Para la Bienal de Málaga en Flamenco (2005-2008) participa en los espectáculos *Málaga* con el cual recorre en gira los teatros andaluces más importantes, y con el espectáculo *Biznagas* que le lleva a recorrer en gira Cataluña además de Nueva York y Londres. En 2008 co-protagoniza la versión flamenca de la "*Suite Iberia*" de Albéniz junto con el guitarrista Chaparro de Málaga y el pianista Joan François Heisser presentándola en más una decena de ocasiones en la Roque de Anthéron, Théâtre de la Ville de París y Arles entre otros. De obligada mención son también la co-protagonización del espectáculo de *Cruce de Caminos*, un recopilatorio centrado en la recuperación patrimonial de cantes minoritarios y poco interpretados que giró por toda Andalucía, la interpretación de la *Misa Flamenca* en la Catedral

de Cartagena de Indias (Colombia 2008), la creación de su propio espectáculo *Sin Fronteras* presentado en el Teatro Cervantes de Álora (2010), el programa de Bicentenario de la Independencia de países suramericanos con la Coral Càrmina de Barcelona y Atientas con el apoyo de Casa América en Barcelona i l'Arboç (2011), interpretando la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez entre otras, y el estreno de un espectáculo encargo del Festival de Almagro, *Poesía suena a Flamenco: el 27 y su entorno*.

En 2012 ha grabado junto con otros artistas malagueños el CD *Cantes de Málaga* editado por la Federación de Peñas Flamencas. Además de la mencionada grabación de *El Amor Brujo* editada por MIRARE, en su discografía cuenta un CD para conmemorar el 150 aniversario de Salvador Rueda, (Málaga, 2007) y un DVD con obras de Isaac Albéniz grabado en el Théâtre de la Ville de Paris en 2009.

Durante 2012 ha cantado el *Amor Brujo* con la Orquesta Nacional de Colombia y el Malandain Ballet de Biarritz en Febrero 2012, con la Orchestre de Pau, Orchestre Picardie, y con la Orquesta de Caldas, y recitales de flamenco en Madrid, Cádiz, Málaga, y Granada entre otros y un concierto fusión de música colombiana y flamenco en Manizales (Colombia). En 2013 en el Festival Folle Journée de Nantes región y ciudad, Musica-Musika de Bilbao con la Orchestre Poitou Charentes y en Tokyo con la Orchestre d'Auvergne. Además de recitales de flamenco en Barcelona (El Dorado), Cáceres, Álora, Biwako (Japon) y Florencia (Italia).

“Su amplio arco melódico le ha posibilitado convertirse en una cantaora larga, de voz profunda y capaz de acercarse a los palos del flamenco con un comportamiento dual que conjuga el respeto exquisito a la tradición con la exteriorización de la propia personalidad. En Antonia Contreras tiene el flamenco malagueño una intérprete de proyección internacional, capaz de acometer los más difíciles retos desde el respeto y la responsabilidad y con un nivel de exigencia que la lleva a explorar de manera incesante nuevas vías para el desarrollo de sus capacidades artísticas.”

GÓMEZ y MARÍN

“Decir Antonia Contreras es sinónimo de elegancia y flamencura; señorío en la voz, garganta privilegiada capaz de pellizcarnos en graves y sobrecogernos en agudos. Sus facultades innatas pronto le hicieron comprender que su camino era el del arte, y desde muy joven quiso beberse las fuentes más exquisitas del flamenco para empaparse de la sabiduría de los viejos cantaores. Hoy es una de las artistas malagueñas con mayor proyección dentro y fuera de nuestro país. Muchos son los escenarios que han tenido la suerte de escucharla y sentirse embriagados por la verdad de su cante. Domina, cómo no, los estilos de su tierra, así como todo el abanico de palos que conforman el arte flamenco. Tenemos ante nosotros pues, a una cantaora larga. Su sensibilidad artística le ha llevado, entre otros bellos proyectos, a mirarse en la tradición poética española y a entresacar de ella los versos que más y mejor pudieran adaptarse a los cantes, cuidando de elegir aquéllos que nunca antes habían sido interpretados por otros cantaores. De esta manera, viene dispuesta a poner su alma al servicio de estos poemas y a entregarse a un público que tendrá la oportunidad de escucharlos por primera vez. “

LOURDES GÁLVEZ DEL POSTIGO (Crítica de Flamenco del Diario Málaga Hoy)

Dossier de prensa disponible

+ info en: www.antoniaccontreras.com o en [Facebook Antonia Contreras](https://www.facebook.com/AntoniaContreras)

La voz vivida

Recital de flamenco

ANTONIA CONTRERAS, *cantaora* | CHAPARRO DE MÁLAGA, *guitarra*

5

Se trata una selección que se caracteriza por incluir cantes poco usuales, rescatándolos muy a menudo del olvido. El espectáculo lo interpreta la cantaora ANTONIA CONTRERAS acompañada por el guitarrista CHAPARRO DE MÁLAGA. Su duración puede adaptarse y el repertorio no es cerrado.

Este espectáculo puede presentarse con o sin bailaor/palmas (JOSÉ LUCENA).

Programa ejemplo de recital de *La voz vivida*.

Cantes de trilla, Toná y Debla
El Polo
Verdial abandolao y Malagueña
Vidalita
Guajira
Petenera
Javera y Rondeña
Cantiñas
Soleá
Tangos
.....

LINKS para ver y escuchar

Vidalita: <http://www.youtube.com/watch?v=Oeegkl3o3Lg>

Cantes de Málaga: <http://www.youtube.com/watch?v=j8rGwwSFPos>

Tientos-Zambra: <http://www.youtube.com/watch?v=101z9Oy2fMQ>



Poesía suena a Flamenco: el 27 y su entorno

ANTONIA CONTRERAS, *cantaora* | CHAPARRO DE MÁLAGA, *guitarra* | NELSON DOBRAS, *violín*

6

Se trata una selección de poemas de autores del 27 mayoritariamente, que han sido poco musicados o cantados en el ámbito del flamenco. El espectáculo lo interpreta la cantaora Antonia Contreras acompañada por el guitarrista Chaparro de Málaga y con la participación del violín flamenco en manos de Nelson Doblas.

El concierto inicia con unas notas del violín que introducen la nana de Manuel de Falla, y se nos van presentando a ritmo de malagueñas a **León Felipe**, a **Luis Rosales** por guajira, la serrana se le asignan a la voz de **Emilio Prados**, por peteneras nos presentan a **Salvador Rueda** y a **Ángel González** por seguiriya. A la madrileña **Concha Méndez**, le da distintos ritmos variados y sorprendentes y nos cierran con su exquisita versión del repetidamente musicado y difundido poema de **José Agustín Goytisolo**, Palabra para Julia. De manera sencilla, la cantaora introduce dando informaciones y claves para le escucha de los deliciosos poemas cantados.

Este espectáculo fue un encargo del 27 encuentro de Poesía de Almagro, y se estrenó el 28 de octubre del 2011 en el Teatro de Almagro.

Programa

Nana, Manuel de Falla
Malagueñas, León Felipe
Javera y Rondeña, Salvador Rueda
Soleá, Concha Méndez
Lorquiana, Concha Méndez
Petenera, Salvador Rueda
Tangos, Concha Méndez
Guajira, Luis Rosales
Serrana, Emilio Prados
Seguidilla, Ángel González
Palabras para Julia, José Agustín Goytisolo



LINKS para ver y escuchar

Palabras para Julia de J. Agustín Goytisolo: <http://www.youtube.com/watch?v=QRK4zZQOuDM>

Tangos con poemas de Concha Méndez: <http://www.youtube.com/watch?v=PPECOtNFpY>

IBERIA

de Isaac Albéniz

JEAN FRANÇOIS HEISSER, *piano* | ANTONIA CONTRERAS, *cantaora* | CHAPARRO DE MÁLAGA, *guitarra*

7

JEAN-FRANÇOIS HEISSER, uno de los mejores intérpretes del repertorio hispano, revisita la integral de Iberia. Parar presentar esta obra le acompañan al cante una gran figura del flamenco, ANTONIA CONTRERAS, y del uno de los guitarristas españoles más brillantes de su generación, CHAPARRO DE MÁLAGA. En lugar de pegar un recital de flamenco y de piano, los cantos y piezas del repertorio español, se integran en el transcurso de los cuadernos de Iberia, encadenándose con las piezas de Albéniz para ubicar las evocaciones pianísticas de las formas tradicionales en espejo de sus modelos, desde la oración a cappella al flamenco, pasando por sevillanas o la virtuosa guitarra flamenca...

El dominio del piano domina la vida y la obra del compositor catalán Isaac Albéniz (1860-1909) que dio su primer recital de piano en Barcelona con cuatro años. Realiza giras de conciertos triunfales por Suramérica, EE.UU. y Europa. Su faceta de compositor, forjada por las enseñanzas sucesivas aparece lentamente. El arte lírico se le daba bien, pero su producción vocal y sinfónica no están a la altura de sus piezas para piano, sueltas o reunidas en colecciones, revelan la riqueza de su escritura. Los cuatro cuadernos de *Iberia* son su obra maestra y culminación como compositor: en esta obra brilla todo su genio. Esta selección consta de doce "impresiones" compuestas entre 1905 y 1908 repartidas en cuatro cuadernos de tres piezas. Es significativo que Albéniz concibiera Iberia como un adiós a España, cuando, decepcionado por la recepción que le dio su país natal, quiso seguir exiliado. En Iberia todo sabe a folclore, pero un folclore artificioso, reinventado y a pesar de ello muy auténtico. Ahí reside el secreto de un hombre tan cercano a sus fuentes y que supo hacer brotar agua fresca.



LINKS para ver y escuchar

Extracto concierto en el Théâtre de la Ville de Paris (2 octubre de 2009):

<http://www.youtube.com/watch?v=wMwTGTpWwg8&feature=youtu.be>

Jean-François HEISSER, dirección y piano



© Simone Poltronieri

"Artista completo", la expresión toma todo su sentido con Jean-François Heisser, pianista, director de orquesta, pedagogo de gran cultura, inquieta y siempre abierto y atento. Nacido en Saint-Etienne, titular de seis primeros premios en el Conservatoire de París, es el discípulo y el heredero de Vlado Perlemuter y Henriette Puig-Roger y posteriormente estudia con Maria Curcio. Enseña desde 1991 en el Conservatorio Nacional Superior

8

de Música de París. Entre sus discípulos citamos a Bertrand Chamayou y Jean-Frédéric Neuberger con los cuales mantiene una relación de gran complicidad musical.

En el comienzo de su carrera compagina música de cámara, actividad de solista y música contemporánea: tocó la *Turangalîlâ-Symphonie* y *Des Canyons aux Étoiles* de Olivier Messiaen con grandes orquestas bajo la dirección de Mehta, Janowski o Segerstam. Sus primeras grabaciones que lo marcaron son "la obra para piano" de Paul Dukas, el "pack España" (seis CD en el sello Erato). El hilo conductor de su carrera es sin embargo Beethoven de quien ha grabado las últimas Sonates, Bagatelles y Variac. Diabelli (2 CD en Ingenua, 2000).

Desde 2001, su carrera ha evolucionado para compaginar su actividad de pianista solista y dirección de orquesta que desarrolla en el seno de la Orquesta Poitou-Charentes (OPC), "orquesta Mozart" que ha llevado al nivel más alto de las formaciones francesas, como demuestra la grabación de De Falla (*Mirare*, 2007) que obtuvo un reconocimiento unánime de la prensa.

No hay *terra incognita* que desanime al insaciable y curioso investigador. Recientemente hizo el *Concerto* de Gilbert Amy (Orchestre philharmonique de Radio France), *La Ville* de Philippe Manoury (encargo de Piano aux Jacobins grabado en Praga), además de tocar como pianista y dirigir con la OPC, *Terra Ignota* de este compositor (Bouffes du Nord, 2008). Su exigencia como intérprete le lleva a tocar pianos históricos (Weber, los cuatro Sonaas en Praga, *Konzertstück* en un piano Erard). Con François-Xavier Roth y su orquesta "Les Siècles", alterna teclados modernos (los tres Conciertos de Bartók) e instrumentos de época (Saint-Saëns).

En 2009 toca Beethoven en el Concertgebouw de Amsterdam con Jean-Claude Casadesus, Prokofiev en la Ópera de Berlín, Saint-Saëns en la Ópera Cómica de París y los cinco conciertos de Beethoven que dirige desde del piano con la OPC. Además ha dirigido desde 2008 las orquestas de Bordeaux, Île de France, Auvergne, Pays de Savoie, Köln y Granada entre otras.

De sus discografía reciente destaca el CD dirigiendo la Orquesta de Poitou-Charentes publicado por MIRARE *Wien 1924* con obras de Berg, Schoenberg y Strauss, el 4o Concierto de Saint-Saëns (grabado en directo en la Ópera con François-Xavier Roth y "Los Siglos"). Y Debussy (con Hervé Niquet, Marie-Josèphe Jude y el coro de la Radio de Flandes), además del libro CD de Iberia.

Jean-François Heisser es Director artístico de la orquesta Poitou-Charentes, Presidente de la l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz y Director artístico de las Soirées musicales d'Arles.



<http://www.jeanfrancoisheisser.com/>

El Amor Brujo

de Manuel de Falla (versión 1915 y 1925)

ANTONIA CONTRERAS, *cantaora* | ORQUESTA CLASICA O SINFONICA

9

Antonia Contreras ha sido requerida para interpretar esta obra en su versión orquestal en más de 40 ocasiones desde 2005, y la ha interpretado repetidas veces en ambas versiones, la de 1915 y la de 1925, con distintas orquestas y directores obteniendo un reconocimiento internacional de la prensa y del público.

Entre las orquestas cabe destacar la Sinfónica Provincial de Málaga, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, La Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta de Caldas (Colombia), Petrobás Sinfónica de Brasil, la Orquesta Joven de Bulgaria, y en Francia la Orquesta Picardie, la Orquesta de Pau. Entre los directores Pablo Heras, Andreas Schüller, Fayçal Karoui, Isaac Karabtchevsky, Alexey Izmirlietz, Gorka Sierra y Francisco de Gálvez... Pero sobretodo y con quien más repetidamente ha tocado esta obra es con la **Orquesta Poitou-Charentes** (giras por Francia, Japón y Folle Journée de Nantes y Bilbao en 2007 y en 2013) y con quien además la ha grabado para el sello MIRARE (en su versión de 1915) dirigida por **Jean-François Heisser** y que ha obtenido múltiples premios y reconocimientos de la crítica musical.

Esta obra se puede hacer con baile clásico/contemporáneo (Manadalin Ballet de Biarritz) o con baile flamenco (Compañía de la Lupi).



LINKS para ver y escuchar

Francia (versión 1915):

http://www.youtube.com/watch?v=6hx3eNKzScs&playnext=1&list=PLAAF8BD3CA143AC29&feature=results_main

Brasil (version 1925): <http://www.youtube.com/watch?v=-XxIih8ZVI>

Colombia(versión 1915): <http://www.youtube.com/watch?v=VXfGToBvm9s>

DISCOGRAFÍA



CANTES DE MÁLAGA

Editado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga en 2012

ANTONIA CONTRERAS
ANTONIO DE CANILLAS
BONELA HIJO
PAQUI CORPAS
ROCIO BAZÁN
VIRGINIA GAMEZ



CANTES POR SERRANAS

Editado por la Diputación de Cádiz en 2009

Ganadores del concurso de cante por serranas.

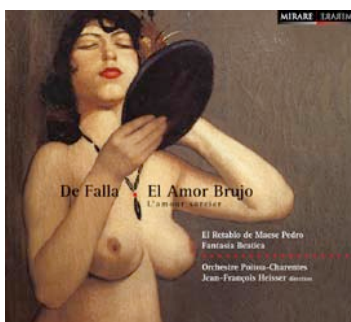


SALVADOR RUEDA Y EL FLAMENCO.

LIBRO Y CD.

Editado por la Diputación de Málaga 2007.

Homenaje a Salvador Rueda. Sus poemas adaptados a palos del flamenco.



EL AMOR BRUJO | FANTASIA BÉTICA | EL RETABLO DEL MAESE PEDRO

Editado por MIRARE 2007

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES
JEAN-FRANÇOIS HEISSER, *director*
ANTONIA CONTRERAS, *cante*

« Escogiendo la versión original de la pieza y utilizando una cantaora de flamenco, la ardiente Antonia Contreras, el pianiste Jean-François Heisser, director artistico de l'Orchestre Poitou-Charentes, hace una apuesta ganadora. La obra gana en empaste sensual y a la par la orquesta muestra un auténtico sentido teatral de los colores, con una gran agudeza dramática. » M.-A. Roux, *Le Monde*, mars 2007

PRINCIPALES PREMIOS y RECONOCIMIENTOS



« Direction imagée, dramatique et subtile à la fois, perfection des cançones de Candella – Antonia Contreras, dans son oritèlge pour retrouver son amant perdu, atteint au surnaturel. » Jean-Charles Hoffelé, *Diapason*, mai 2007



« Voix de ronces et de cendres, Antonia Contreras attise l'âpre étrangeté de ses imprécations – mi-mélopie de muezzin, mi-litanie conventuelle. » « Electrifié, piaffant, trompetteant, l'Orchestre de Poitou-Charentes y fait assaut de panache, de bravoure – que dis-je ? de bravitude ! » Gilles Macassar, *Télérama*, février 2007



« Comme à l'origine, le chef d'orchestre a confié la partition à une chanteuse de flamenco, la bouillonnante Antonia Contreras, dont le timbre âpre et coloré fait merveille – ah ! la saveur incomparable et la sonorité grave et puissante des chansons D'un cœur brisé et Du Feu Follet. »
Franck Mallet, Classica Répertoire, avril 2007



« Les solistes sont excellents, et la direction de Jean François Heisser toujours juste. » **Jean Roy, Monde de la Musique, avril 2007**

COLABORADORES HABITUALES

CHAPARRO DE MÁLAGA, guitarra



José Antonio Conejo Vida, **CHAPARRO DE MÁLAGA**, toma contacto con la música desde muy temprana edad. De manos de los mejores maestros del momento aprende los entresijos de la guitarra. Goza de grandes premios. Forma pareja artística en 1993 junto a José Manuel Ruiz Rosas, *El Chino*, con el que participa en varios trabajos discográficos y recorre toda la península, cosechando grandes éxitos y reforzando aun más su aprendizaje y bagaje por el mundo del flamenco.

Dedicado profesionalmente desde los 15 años, ha acompañado a prestigiosas figuras del cante como: El chino de Málaga, Remedios Amaya, José Parra, Niña Pastori, Cancanilla de Marbella, Duquende, Miguel Poveda y un largo etc. También a figuras del baile flamenco como Farruquito, Pepito Vargas o Antonio Canales entre otros. Y además ha actuado con famosísimos guitarristas como Tomatito, Enrique de Melchor, Paco de Antequera o Paco del Gastor.

Considerado como uno de los guitarristas más completos, por su sensibilidad, empaque y virtuosidad, ha revelado su arte por todos los escenarios del mundo y posee varios trabajos discográficos de gran relevancia artística. Autodidacta y gran aficionado al cante, hacen de él un guitarrista indispensable por su adhesión al cantaor y su justo revestimiento al cante.

www.chaparromalaga.com

JEAN FRANÇOIS HEISSER, pianista y director



<http://www.jeanfrancoisheisser.com/>

ORQUESTA POITOU-CHARENTES



<http://www.orchestre-poitou-charentes.com/>

Además ANTONIA CONTRERAS ha colaborado recientemente con la **CORAL CÀRMINA DE BARCELONA** en la interpretación de la *Misa Criolla* y la *Navidad Nuestra* de Ariel Ramírez y con el **BALLET DE BIARRITZ** en las interpretaciones de *El Amor Brujo* de M. de Falla.

CONTACTO

CONTRATACIÓN y MANAGEMENT

MeetingConcert
www.meetingconcert.com
M A N A G E M E N T

Marta Vaquer Fanés
Dalt, 13, 2-3 | 08980 Sant Feliu de Llobregat
Tel +34 932 080 042 | +34 618 358 102
marta@meetingconcert.com
e-mail: info@antoniacontreras.com

+ info en www.antoniacontreras.com