



# Antonia Contreras

cantaora

---

MANAGEMENT : Marta Vaquer | tel +34618358102 | e-mail: [info@antoniacontreras.com](mailto:info@antoniacontreras.com)

## Index

<b>ANTONIA CONTRERAS</b>	3
Propositions de concerts	5
• La voz vivida. <i>Récital de flamenco</i>	5
• Poesía suena a flamenco: el 27 y su entorno	6
• Iberia d'Isaac Albéniz	7
• L'amour sorcier de Manuel de Falla version 1915 et 1925	9
Discographie	12
Collaborateurs	13
Contact	14



## ANTONIA CONTRERAS, *cantaora*



ANTONIA CONTRERAS, *cantaora* de Malaga, est une artiste de Flamenco dans l'âme qui a façonné son destin tout naturellement. Son chant vient du plus profond d'elle-même, fruit de la passion et expression purement andalouse de la vie et de l'art.

Elle commença à chanter très jeune mais elle ne décida de consacrer sa vie entièrement à sa carrière qu'à la fin des années 90 après avoir compris que seul le chant était le pilier de toute son existence. Sa maturité personnelle ainsi que les connaissances acquises pendant toutes ces années, où elle est volontairement restée écartée de la scène, lui permettent d'envisager un avenir prometteur grâce, entre autres, à la profondeur de l'expression et à la sensibilité dont elle fait preuve lorsqu'elle transmet les plus purs éléments de la culture traditionnelle Flamenca. Antonia Contreras réside à Alora, dans la province de Málaga, depuis des années, raison pour laquelle elle est devenue une des interprètes les plus sollicitées pour l'interprétation du chant de *malagueñas*.

Cependant, c'est à la lumière de tous les prix qu'elle a obtenus que l'on peut affirmer que sa maîtrise des *soleá*, *siguiriyas*, *tangos*, *rondeña*, *caña* et *cartagenera* font de cette cantaora une artiste polyvalente. Parmi les prix qu'elle a reçus on en mentionne le prix national de cante por *Peterneras*, de *Serranas* et de nombreux prix de *cante por Malagueñas*, Prix à la Mejor Cantaora (2003 et 2004), Concurso de Urique (2004), et plusieurs premiers prix de *Saetas* entre autres. Elle est reconnue en raison de ses connaissances et de la maîtrise dont elle fait preuve lorsqu'elle interprète un répertoire de Flamenco spécifique à sa région tout en dominant un répertoire plus généraliste. Elle offre un répertoire qui contient des chants moins connus, que souvent elle sauve de l'oubli. Elle a un intérêt particulier pour apprendre des vieux maestros (admiratrice de la Niña de los Peines et de Tomás Pavón), et fait des efforts constant afin de renouveler la lyrique du cante, elle adapte de nouveaux auteurs et incorpore les textes de poètes andalous. Antonia Contreras chante régulièrement dans des récitals dans les peñas flamencas, festivals et autres scènes au niveau national et dans le milieu flamenco, ainsi que internationalement accompagné du guitariste Chaparro de Málaga.

Elle combine le récital de flamenco avec une intense activité dans des productions internationales de dimensions considérables parmi lesquelles on doit mentionner qu'elle a joué dès 2005 *L'amour sorcier* de Manuel de Falla dans plus de 40 concerts en sa version d'orchestre dans le monde entier, avec des orchestres tels que la Sinfónica Provincial de Málaga, Metropolitana de Lisboa, La Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta de Caldas (Colombia), Petrobás Sinfónica de Brasil, la Orquesta Joven de Bulgarie, et en France l'Orchestre Picardie, Orchestre de Pau, et surtout avec l'Orchestre Poitou-Charentes (tournant en France, Japon et Bilbao). C'est avec eux et sous la direction de Jean-François Heisser qu'elle enregistre dans la version 1915 chez MIRARE.

Pour la Bienal de Málaga en Flamenco (2005-2008) elle fait partie du spectacle *Málaga* qui se produit dans les grands théâtres andalous, ainsi que de la production *Biznagas* qui se produit à Catalogne, à New York et à Londres. En 2008 elle est co-protagoniste de la version flamenca de la "Suite Iberia" d'Albéniz avec le guitariste Chaparro de Málaga et le pianiste J.F. Heisser qui s'est présenté plus d'une dizaine de fois sur des scènes telles que la Roque de Anthéron, Théâtre de la Ville de Paris, Aix-en-Provence et Arles entre autres. Elle devient co-protagoniste de la production *Cruce de Caminos* qui compile les chants traditionnels minoritaires et peu répandus sur les secenes d'Andalousie, elle joue la *Misa Flamenca* à la Cathédrale de Cartagena de Indias (Colombie 2008), elle crée son spectacle *Sin Fronteras* présenté en première au Teatro Cervantes de

Álora (2010), et joue le rôle soliste aux concerts du Bicentenaire de l'Indépendance de plusieurs pays sud-américains avec la Choral Càrmina de Barcelone, en chantant la *Misa Criolla* d'Ariel Ramírez entre autres. En 2012 elle tourne le spectacle pour le Festival de Almagro, *Poesía suena a Flamenco: el 27 y su entorno*, et elle a chanté El Amor Brujo avec l'Orquesta Nacional de Colombia et le Malandain Ballet de Biarritz et L'Orquesta de Caldas.

En 2012 elle a enregistré avec d'autres artistes de Málaga le CD Cantes de Málaga édité par la Federación de Peñas Flamencas. Parmi sa discographie aussi El Amor Brujo publié chez MIRARE, un CD du 150 anniversaire de Salvador Rueda, (Málaga, 2007) et un DVD avec des œuvres d'Isaac Albéniz enregistré au Théâtre de la Ville de Paris en 2009.

Récemment elle a interprété *L'Amour Sorcier* avec la Orquesta Nacional de Colombia et le Malandain Ballet de Biarritz en février 2012, avec l'Orchestre de Pau, Orchestre Picardie, et la Orquesta de Caldas, des récitals de flamenco à Madrid, Cádiz, Málaga, et Granada entre autres et un concert de fusion de musique de colombie et flamenco à Manizales (Colombia). En 2013 sur 3 scènes de Franche-Comté en Février 2013 avec l'orchestre de Victor Hugo sous la direction de JF Heisser, au Festival Folle Journée de Nantes en région et en ville, Musica-Musika de Bilbao avec l'Orchestre Poitou Charentes et à Tokyo avec l'Orchestre d'Auvergne, ainsi que des récitals de flamenco à Barcelona (El Dorado), Cáceres, Álora, Biwako (Japon) et Florence (Italia).

---

La maturité artistique et la vocation d'Antonia Contreras l'ont amenée à développer parallèlement à son activité dans le flamenco, une facette de chanteuse soliste avec des ensembles musicaux : orchestres et chœurs et elle est sollicitée autant pour ses brillantes interprétations du flamenco que pour son identification artistique à la musique classique espagnole d'origine populaire. Forte de sa double spécialité Antonia Contreras propose:

- **Des récitals de flamenco:** Accompagnée d'une guitare, l'ampleur et la qualité de sa palette sont inclassables et s'expriment aussi bien dans la soleá, la siguiyria, les tangos, la rondeña, la caña, la cartagenera, la serrana ou la petenera que dans la malagueña...c'est une chanteuse animée par le souci permanent d'apprendre , capable d'assimiler les échos des vieux maestros (c'est une admiratrice de la Niña de los Peines et de Tomás Pavón) et son répertoire se caractérise par le choix des cantes les moins répandus qu'elle sauve souvent de l'oubli.
- **De la poésie en flamenco:** Antonia Contreras s'efforce de renouveler la lyrique du cante en adaptant des poèmes de nouveaux auteurs et en incorporant à son répertoire les vers des grands poètes tels que Federico García Lorca, Manuel de Falla, León Felipe, Salvador Rueda, Concha Méndez, Emilio Prados, Angel González, Luis Rosales et José Agustín Goytisolo.
- **Le grand répertoire avec de grandes formations:** *L'Amour Sorcier* (version 1915 et 1925) et les Canciones de Manuel de Falla, *La Misa Criolla* et le cycle de chansons de Noël *Navidad Nuestra* d'Ariel Ramírez ainsi que *La Misa Flamenca*.

Dossier de presse disponible

+ info: [www.antoniaccontreras.com](http://www.antoniaccontreras.com) ou sur [Facebook Antonia Contreras](#)

# La voz vivida

## Récital de flamenco

ANTONIA CONTRERAS, *cantaora* | CHAPARRO DE MÁLAGA, *guitare*

5

Elle offre un répertoire varié de flamenco riche des chants les plus rares et peu interprétés qu'elle sauve souvent de l'oubli. Le spectacle est joué par ANTONIA CONTRERAS accompagnée du guitariste CHAPARRO DE MALAGA. Sa durée est adaptable et le répertoire peut changer.

Sa remarquable amplitude vocale a permis à Antonia Contreras de devenir une "cantaora larga", capable d'approcher et de chanter les *palos* du flamenco avec la double ambition de respecter la tradition tout en laissant s'exprimer sa propre personnalité.

Ce spectacle peut se présenter avec ou sans bailaor / palmas (JOSE LUCENA).

Programme exemple de récital de *La voz vivida*.

Cantes de trilla, Toná y Debla  
El Polo  
Verdial abandonao y Malagueña  
Vidalita  
Guajira  
Petenera  
Javera y Rondeña  
Cantiñas  
Soleá  
Tangos  
.....

LINKS pour voir et écouter

Vidalita: <http://www.youtube.com/watch?v=Oeegkl3o3Lg>

Cantes de Málaga: <http://www.youtube.com/watch?v=j8rGwwSFPoS>

Tientos-Zambra: <http://www.youtube.com/watch?v=101z9Oy2fMQ>



# Poesía suena a Flamenco: el 27 y su entorno

ANTONIA CONTRERAS, *cantaora* | CHAPARRO DE MÁLAGA, *guitare* | NELSON DOBRAS, *violon*

6

Il s'agit d'une sélection de poèmes appartenant au groupe d'écrivains connu comme « la generación del 27 », dont les textes ont été très peu chantés dans le milieu du flamenco. Ce sont de grands poètes tels que LEON FELIPE, LUIS ROSALES, EMILIO PRADOS, SALVADOR RUEDA, ÁNGEL GONZALEZ, CONCHA MENDEZ ou JOSE AGUSTIN GOYTISOLO entre autres.

La première de cette production a eu lieu au Festival d'Almagro en octobre 2011.

Le spectacle est joué par ANTONIA CONTRERAS, *cante* et CHAPARRO DE MALAGA, *guitare* accompagnés par NELSON DOBLAS au violon.

## Programme

**Nana**, Manuel de Falla  
**Malagueñas**, León Felipe  
**Javera y Rondeña**, Salvador Rueda  
**Soleá**, Concha Méndez  
**Lorquiana**, Concha Méndez  
**Petenera**, Salvador Rueda  
**Tangos**, Concha Méndez  
**Guajira**, Luis Rosales  
**Serrana**, Emilio Prados  
**Seguidilla**, Ángel González  
**Palabras para Julia**, José Agustín Goytisolo



## LINKS pour voir et écouter

*Palabras para Julia* de J. Agustín Goytisolo: <http://www.youtube.com/watch?v=QRK4zZQOuDM>

*Tangos con poemas de Concha Méndez*: [http://www.youtube.com/watch?v=\\_PPECOtNFpY](http://www.youtube.com/watch?v=_PPECOtNFpY)

# IBERIA

## de Isaac Albéniz

JEAN FRANÇOIS HEISSER, *piano* | ANTONIA CONTRERAS, *cantaora* | CHAPARRO DE MÁLAGA, *guitarra*

7

JEAN-FRANÇOIS HEISSER, un des meilleurs interprètes du répertoire hispanique, revisite l'intégrale d'Iberia. Il est accompagné du chant d'une très grande figure du flamenco, ANTONIA CONTRERAS, et de l'un des plus brillants guitaristes espagnols de sa génération, CHAPARRO DE MALAGA, pour donner cette œuvre. Au lieu d'accoler récital de flamenco et de piano, les standards du répertoire ibère sont intégrés dans le cours des cahiers d'Iberia, s'enchaînant volontiers aux pièces d'Albéniz pour placer les évocations pianistiques des formes traditionnelles en miroir de leur modèles, de la prière a capella au flamenco, en passant par la sévillane ou la guitare virtuose solitaire.

La maîtrise du piano domine la vie et l'œuvre du compositeur catalan Isaac Albéniz (1860-1909) qui a donné son premier récital de piano à Barcelone à l'âge de quatre ans. Il accomplit des tournées de concerts triomphales en Amérique du Sud, aux Etats-Unis et en Europe. Sa personnalité de compositeur, forgée par les enseignements successifs ne se dégage que lentement. L'art lyrique semble lui réussir, mais rien dans sa production vocales ou symphonique n'approche la réussite de ses pièces pour piano, soit séparées, soit réunies en recueils, révélant la richesse de son écriture. Les quatre cahiers d'Iberia représentent le chef-d'œuvre de son travail, c'est par cette œuvre qu'éclate enfin tout son génie. Cet important recueil comprend douze "impressions" composées entre 1905 et 1908 et réparties en quatre cahiers et de trois pièces chacun. Il est notable qu'Albéniz a conçu Iberia comme un adieu à l'Espagne, alors que, déçu par l'accueil que lui avait réservé son pays natal, il se tenait pour un exilé. Tout, dans Iberia, respire d'un folklore : mais un folklore artificieux, réinventé et cependant le plus authentique, ce fut là le secret d'un homme si proche de ses sources et qui sut en faire jaillir de nouvelles eaux fraîches.



LINKS pour voir et écouter

Extracto concierto en el Théâtre de la Ville de Paris (2 octobre de 2009):

<http://www.youtube.com/watch?v=wMwTGTpWwg8&feature=youtu.be>

## Jean-François HEISSER, *dirección y piano*



© Simone Poltronieri

"Artiste complet", l'expression prend tout son sens avec **Jean-François Heisser**, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Né à Saint-Etienne, titulaire de six premiers prix au Conservatoire de Paris, il est le disciple et l'héritier de Vlado Perlemuter et Henriette Puig-Roger avant de se perfectionner auprès de Maria Curcio, récemment disparue. Il enseigne à son tour depuis 1991 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

8

Parmi ses disciples on peut citer Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale.

Le début de son parcours est partagé entre la musique de chambre, une activité soliste et la musique contemporaine : il joue entre autres la *Turangalîla-Symphonie* et *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen avec les plus grands orchestres sous la direction de Mehta, Janowski ou Segerstam. Ses premiers enregistrements marquants sont "l'œuvre pour piano" de Paul Dukas, le coffret "Espagne" (six CD chez Erato). Le fil conducteur de sa carrière reste toutefois Beethoven, compositeur dont il enregistre les dernières Sonates, Bagatelles et Variations Diabelli (2 CD chez Naïve, 2000).

Depuis 2001, sa carrière a évolué vers une activité conjugée de soliste et de chef d'orchestre. Développant le projet de l'Orchestre Poitou-Charentes, "orchestre Mozart", il l'a hissé au plus haut niveau des formations françaises, ainsi qu'en atteste l'enregistrement De Falla (*L'Amour Sorcier, Les Tréteaux de Maître Pierre*, Mirare, 2007), salué par une presse unanime.

Aucune *terra incognita* ne décourage l'insatiable défricheur au jugement avisé qu'est **Jean-François Heisser**. C'est ainsi que le pianiste a récemment créé le *Concerto* de Gilbert Amy (Orchestre philharmonique de Radio France), *La Ville* de Philippe Manoury (commande de Piano aux Jacobins enregistrée chez Praga), tandis que le pianiste et chef révélait, avec l'OPC, *Terra Ignota* de ce compositeur (Bouffes du Nord, 2008).

Son exigence d'interprète le pousse à jouer régulièrement sur pianos historiques (Weber, les quatre *Sonates* chez Praga, *Konzertstück* chez Mirare, sur piano Erard). Avec le chef François-Xavier Roth et son orchestre "Les Siècles", il alterne claviers modernes (les trois *Concertos* de Bartók) et instruments d'époque (Saint-Saëns).

En 2009, il joue Beethoven au Concertgebouw d'Amsterdam avec Jean-Claude Casadesu, Prokofiev à l'Opéra de Berlin, Saint-Saëns à l'Opéra Comique de Paris et enfin les cinq concertos de Beethoven qu'il dirige du piano avec l'OPC. En parallèle, il a dirigé depuis 2008 les orchestres de Bordeaux, Île de France, Auvergne, Pays de Savoie, Colonne, Grenade, etc.

Ses dernières parutions discographiques proposent une nouvelle version d'*Iberia* d'Albéniz, un hommage au pianiste Ricardo Viñes; Debussy avec Hervé Niquet, Marie-Josèphe Jude et le chœur de la Radio Flamande et le 4e Concerto de Saint-Saëns enregistré en *live* à l'Opéra Comique avec François-Xavier Roth et "Les Siècles".

Jean-François Heisser est Directeur artistique de l'orchestre Poitou-Charentes, Président de l'Académie Internationale de musique Maurice Ravel et Directeur artistique des Soirées musicales de Arles

<http://www.jeanfrancoisheisser.com/>





# L'Amour sorcier

## de Manuel de Falla (version 1915 et 1925)

ANTONIA CONTRERAS, *cantaora* | ORCHESTRE CLASSIQUE OU SYMPHONIQUE

9

Elle a joué cette version plus d'une quarantaine de fois depuis 2005 avec plusieurs orchestres et sur plusieurs continents, obtenant une reconnaissance remarquable de la presse et du public.

Parmi les orchestres mentionons la Sinfónica Provincial de Málaga, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, La Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta de Caldas (Colombia), Petrobás Sinfónica de Brasil, la Orquesta Joven de Bulgaria, et en France l'Orchestre Picardie, l'Orchestre de Pau. Parmi les chefs d'orchestre Pablo Heras, Andreas Schüller, Fayçal Karoui, Isaac Karabtchevsky, Alexey Izmirliet, Gorka Sierra et Francisco de Gálvez... mais notamment en France avec l'Orchestre du Poitou-Charentes dirigé par Jean François Heisser (tournés en France, Japon et Folle Journée de Nantes et Bilbao en 2007 et 2013) avec qui elle a enregistré pour la maison de disques MIRARE la version de 1915 dirigé par **Jean-François Heisser**.

Cette pièce peut se faire en classique/contemporaine (Manadalin Ballet de Biarritz) ou danse flamenco (Compañía de la Lupi).



LINKS pour voir et écouter

[http://liveweb.arte.tv/fr/video/Antonia\\_Contreras\\_Orchestre\\_Poitou-Charentes\\_De\\_Falla\\_Folle\\_journee\\_Nantes\\_Jean\\_Francois\\_Heisser/](http://liveweb.arte.tv/fr/video/Antonia_Contreras_Orchestre_Poitou-Charentes_De_Falla_Folle_journee_Nantes_Jean_Francois_Heisser/)

Francia (versión 1915):

[http://www.youtube.com/watch?v=6hx3eNKzScs&playnext=1&list=PLAAF8BD3CA143AC29&feature=results\\_main](http://www.youtube.com/watch?v=6hx3eNKzScs&playnext=1&list=PLAAF8BD3CA143AC29&feature=results_main)

Brasil (version 1925): <http://www.youtube.com/watch?v=-Xxlih8ZVI>

Colombia(version 1915): <http://www.youtube.com/watch?v=VXfGT0Bvm9s>

# DISCOGRAPHIE



## CANTES DE MÁLAGA

Edité par la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga en 2012

ANTONIA CONTRERAS  
ANTONIO DE CANILLAS  
BONELA HIJO  
PAQUI CORPAS  
ROCÍO BAZÁN  
VIRGINIA GÁMEZ



## CANTES POR SERRANAS

Edité par la Diputación de Cádiz en 2009

Ganadores del concurso de cante por serranas.

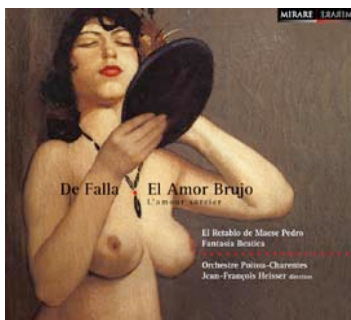


## SALVADOR RUEDA Y EL FLAMENCO.

### LIBRO Y CD.

Edité par la Diputación de Málaga 2007.

Homenaje a Salvador Rueda. Sus poemas adaptados a palos del flamenco.



## EL AMOR BRUJO | FANTASIA BÉTICA | EL RETABLO DEL MAESE PEDRO

Paru chez MIRARE 2007

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES  
JEAN-FRANÇOIS HEISSER, *directeur*  
ANTONIA CONTRERAS, *cante*

« Escogiendo la versión original de la pieza y utilizando una cantaora de flamenco, la ardiente Antonia Contreras, el pianiste Jean-François Heisser, directeur artistico de l'Orchestre Poitou-Charentes, hace una apuesta ganadora. La obra gana en empaste sensual y a la par la orquesta muestra un auténtico sentido teatral de los colores, con una gran agudeza dramática. » M.-A. Roux, *Le Monde*, mars 2007

## PRIXS ET MENTIONS



« Direction imagée, dramatique et subtile à la fois, perfection des canciones de Candella – Antonia Contreras, dans son ortilège pour retrouver son amant perdu, atteint au surnaturel. » Jean-Charles Hoffelé, *Diapason*, mai 2007



« Voix de ronces et de cendres, Antonia Contreras attise l'âpre étrangeté de ses imprécations – mi-mélopie de muezzin, mi-litanie conventuelle. » « Electrifié, piaffant, trompette, l'Orchestre de Poitou-Charentes y fait assaut de panache, de bravoure – que dis-je ? de bravitude ! » Gilles Macassar, *Télérama*, février 2007



« Comme à l'origine, le chef d'orchestre a confié la partition à une chanteuse de flamenco, la bouillonnante Antonia Contreras, dont le timbre âpre et coloré fait merveille – ah ! la saveur incomparable et la sonorité grave et puissante des chansons D'un cœur brisé et Du Feu Follet. »  
**Franck Mallet, Classica Répertoire, avril 2007**



« Les solistes sont excellents, et la direction de Jean François Heisser toujours juste. » **Jean Roy, Monde de la Musique, avril 2007**

# COLLABORATEURS

## CHAPARRO DE MÁLAGA, guitare



Jose Antonio Conejo Vida est connu dans le monde du flamenco sous le nom de CHAPARRO DE MALAGA. Il commence la guitare à 6 ans avec son père Domingo, surnommé "El Chaparro". Plus tard, José de la Vega "Veguilla" et Pedro Blanco achèveront sa formation. Pendant longtemps guitariste régulier de José Manuel Ruiz Rosa, connu sous le nom d'"El Chino de Málaga", auteur grandiose et artiste complet, qu'admiraient Camarón et Paco de Lucía, il enregistre à ses côtés en 1996 le disque intitulé "Vieja Letanía", chez le label Audivis,

auquel participent également Vicente Amigo et Remedios Amaya. Il existe aussi des enregistrements inédits de Chaparro en duo avec Tomatito. Il accompagne en outre José Parra dans l'enregistrement "Se lleva el alma", gravé chez Ford Enregistrements (2001).

Chaparro de Málaga est un musicien né, un guitariste exceptionnel, reconnu dans le monde du flamenco. Il est ainsi sollicité par des artistes comme Remedios Amaya, José Parra, Niña Pastori, Vicente Soto, Gitanillo de Vélez, Cancanilla de Marbella, Duquende, Miguel Poveda, Manolo Mairena. Il accompagne par ailleurs de grands danseurs comme Pepito Vargas, Juan Ramírez et Farruquito. Il a participé à La Folle Journée de Nantes, de Bilbao et de Tokyo en 2007 et Tokyo en 2013 où il a reçu un formidable accueil tant du public que de la presse ; il a également été présent à New York et à Londres pour le spectacle Biznagas 2007, et a participé au cycle Málaga "Salvador Rueda et l'âge d'or du flamenco" à deux occasions mais aussi aux Premières Journées du flamenco à Riogordo. Enfin, il a récemment pris part à l'enregistrement d'un disque de Luís Perdiguero "Vente tu conmigo". [www.chaparromalaga.com](http://www.chaparromalaga.com)

## JEAN FRANÇOIS HEISSER, pianiste et chef d'orchestre



<http://www.jeanfrancoisheisser.com/>

## ORCHESTRE POITOU-CHARENTES



<http://www.orchestre-poitou-charentes.com/>

De plus ANTONIA CONTRERAS a collaboré récemment avec la CORAL CARMINA DE BARCELONA en à l'occasion de la présentation de la *Misa Criolla* et *Navidad Nuestra* de Ariel Ramírez et avec le BALLETT DE BIARRITZ en jouant *L'amour sorcier* de M. de Falla.

# CONTACT

## MANAGEMENT

**MeetingConcert**  
www.meetingconcert.com  
M A N A G E M E N T

Marta Vaquer Fanés  
Dalt, 13, 2-3 | 08980 Sant Feliu de Llobregat  
Tel +34 932 080 042 | +34 618 358 102  
marta@meetingconcert.com  
e-mail: [info@antoniacontreras.com](mailto:info@antoniacontreras.com)

13

+ info en [www.antoniacontreras.com](http://www.antoniacontreras.com)