

ANTONIA CONTRERAS

Cantaora



BIOGRAFÍA

Antonia Contreras: **Cantaora**

Antonia Contreras, cantaora en la que **vocación y afán** de superación se hermanan, enfrenta su madurez artística con la tensión propia de quien no pone límites a su progresión y con la prudente tranquilidad de quien ha empleado los mejores años de su vida en formarse en la aptitud de expresar las emociones más íntimas e intensas con las formas que a ellas mejor se adaptan.

El amplio arco melódico que alguien de la solvencia de **Ángel Álvarez Caballero** le reconoce, le ha posibilitado convertirse en una cantaora larga, capaz de acercarse a los palos del flamenco con un comportamiento dual que conjuga el **respeto exquisito a la tradición** con la exteriorización de la propia personalidad.

Sin abandonar nunca la enseñanza de los venerables maestros del cante, referencias a las que siempre guarda fidelidad, nuestra cantaora se forjó en el mundo de las peñas y festivales de la provincia de Málaga, ganando por sus continuados e innegables méritos un **lugar de relevancia** en los mismos.

Ya con el bagaje impagable de su experiencia, Antonia, es en estos momentos, una de las artistas españolas de mayor proyección nacional e internacional, que basa su capacidad artística en la solidez de unos amplios conocimientos, la **originalidad de sus letras**, en su mayoría inéditas y en la riqueza de su emotiva expresividad.

*Tiene la consistencia irreductible de quien se hace a si mismo y actitud constante de aprender lo que le ha permitido, hoy por hoy convertirse en una **artista con estilo propio, elegante en las formas y profunda en la expresión.***

*Bélgica, Londres, New York, Francia, Japón, Portugal, Canadá, Bulgaria, Polonia, Colombia o Brasil, son algunos de los países en los que ha tenido la oportunidad de demostrar su arte, unas veces a nivel mas intimo acompañada por el guitarrista y músico, **Juan Ramón Caro** y otras en grandes formaciones tales como los espectáculos “Málaga”... “Biznagas” con José Luis Ortiz Nuevo o poniendo voz al **“Amor Brujo” de Manuel de Falla** dirigida por maestros como, Gorka Sierra, Jean François Heisser, Pablo Heras, Andreas Schuller, Isaac Karabtchevsky o Alexey Izmirliiev , entre otros...*

*Ha adaptado **versos de destacados poetas** como: Lorca, Falla, Albéniz, Goytisolo, Ángel González, Emilio Prados, Salvador Rueda, etc..*

*Ganadora de la **Lámpara Minera 2016** en la 56ª edición del Festival Internacional del cante de Las Minas de La Unión, saca a la luz **LA VOZ VIVIDA**, un disco muy esperado, con una excelente acogida por parte del público y la crítica especializada.*



PREMIOS

- **Primer premio** en el XXV Concurso Nacional de Cante por Peteneras (Paterna de la Rivera, Cádiz 1999).
- **Primer premio de Colombianas** en el Concurso de Cantes de Ida y Vuelta (Marchena 2000).
- **Premio a la Mejor Malagueña de La Trini** en el XII Concurso de Cante Flamenco Juan Casillas (Antequera, Málaga 2000)
- **Primer premio de Cante por Malagueñas** en el II Concurso de la Peña Juan Casillas (Cuevas de San Marcos, Málaga 2003).
- **Primer premio en el Concurso de Saetas de la Peña el Palustre** (Málaga, 2001 y 2003)
- **Premio de la Universidad de Málaga** en el XXX Concurso Nacional de Saetas de la Peña Trinitaria (Málaga, 2005)
- **Primer premio** en el Concurso de Cante Flamenco “Frasquito el Rubio” (Alcalá del Valle, Cádiz 2003).
- **Primer premio al Cante Libre** en el XXIX Concurso Nacional de Cante por Serranas (Prado del Rey, Cádiz 2003).
- **Premio a la mejor cantaora** en el XV y XVI Concurso de Cante Flamenco Juan Casillas (Antequera, 2003 y 2004).

- **Primer premio** en el XXX Concurso Nacional de **Cante por Serranas** (Prado del Rey, 2004).

* **Primer premio** del XVI Concurso de Arte Flamenco **Ciudad de Ubrique** ” (Ubrique, Cádiz, 2004).

* **Primer premio** del II Concurso Regional de Cante **Flamenco “Villa de Ardales”** (Ardales, Málaga, 2005)

* Premio **LÁMPARA MINERA** en la 56ª Edición del **Festival Internacional del Cante de las Minas** (La Unión ,Murcia 2016).



ESPECTÁCULOS

POESIA SUENA A FLAMENCO: el 27 y su entorno)

Antonia Contreras voz **Juan Ramón Caro**
guitarra

Ana Crisman arpa flamenca **Carmen**
Camacho baile

*se trata una selección de poemas
de autores del 27
mayoritariamente, que han sido
poco
musicados o cantados en el
ámbito del flamenco.*

*El espectáculo lo interpreta la
cantaora **Antonia Contreras**
acompañada por el guitarrista
Juan Ramón Caro, con la
participación del **arpa flamenca de**
Ana Crisman y la colaboración al
baile de Carmen Camacho.*

*El concierto inicia con la nana de
Manuel de Falla, y se nos van
presentando a ritmo de
malagueñas a **León Felipe**, a **Luis**
Rosales por guajira, la serrana se le
asignan a la voz de **Emilio Prados**,
por peteneras nos presentan a*



Salvador Rueda y a Ángel González
por *seguriya*. A la madrileña
Concha Méndez le da distintos
ritmos variados y sorprendentes y
nos cierran con su exquisita versión
del repetidamente musicado y
difundido poema de José **Agustín**
Goytisolo, *Palabra para Julia*.

De manera sencilla, la cantaora
introduce dando informaciones y
claves para la escucha de los
deliciosos poemas cantados.

Este espectáculo fue un encargo
del **27 encuentro de Poesía de**
Almagro, y se estrenó el 28 de
octubre del 2011 en el Teatro de
dicha ciudad.. Mas reciente es
incorporación y originalidad del
arpa flamenca de Ana Crisman y la
elegancia del baile de Carmen
Camacho.

Programa

Nana, Manuel de Falla
Malagueñas, León Felipe
Jabera y Rondeña, Salvador Rueda
Soleá, Concha Méndez
Lorquiana, Concha Méndez
Petenera, Salvador Rueda
Tangos, Concha Méndez
Guajira, Luis Rosales
Serrana, Emilio Prados
Seguriya, Ángel González
Palabras para Julia, José Agustín Goytisolo



A LA LUZ DE TU CANTE

Antonia Contreras *cante* **Juan Ramón Caro** *guitarra*

Andrés Cansino *guitarra* **Carmen Camacho** *baile*



"A LA LUZ DE TU CANTE" es un recuerdo-homenaje a **La Niña de la Puebla** desde el sentir de la cantaora Antonia Contreras, a quien la artista transmitió sus primeras inquietudes por el arte flamenco.

*El espectáculo fue creado en 2015 para la **IV Bienal** de Málaga y fue considerado como el mejor de esta edición. Antonia contó en el estreno con la colaboración especial de **Adelfa Soto y Adelfa Calvo**, hija y nieta de la homenajeada. Este espectáculo ha sido representado en escenarios de **Málaga, Granada, Madrid, Murcia** etc..*



El repertorio está compuesto por algunos de los temas mas populares de Dolores y otros menos conocidos por el gran público. Antonia se hace acompañar de las guitarras de Juan Ramón Caro y Andrés Cansino y la elegancia del baile de Carmen Juan Camacho

*A lo largo del espectáculo se proyectaran imágenes de la vida de la **Niña de La Puebla** y voz en off de la propia artista así como de su nieta Adelfa Calvo en una narración.*

A low-angle photograph of a classical building with large columns and a statue, with a woman in the foreground.

FICHA ARTÍSTICA:

Cante: Antonia Contreras

Guitarra 1: Juan Ramón Caro

Guitarra 2: Andrés Cansino

Baile: Carmen Camacho

FICHA TÉCNICA:

Iluminación: Fran Burgos

Sonido: ~~Xavier~~ Xavier Lagardere

<https://youtu.be/extrato a la luz de tu cante>

IBERIA DE ALBÉNIZ

Jean François Heisser piano **Antonia Contreras** voz

Juan Ramón Caro guitarra

HEISSER, uno de los mejores intérpretes del repertorio hispano, revisita la integral de Iberia.

Parar presentar esta obra le acompañan al cante una gran figura del flamenco, **Antonia Contreras** y del uno de los guitarristas españoles más brillantes de su generación, **Juan Ramón Caro**. En lugar de ofrecer un recital de flamenco y de piano, los cantes y piezas del repertorio español, se integran en el transcurso de los cuadernos de Iberia, encadenándose con las piezas de **Albéniz** para ubicar las evocaciones pianísticas de las formas tradicionales en espejo de sus modelos, desde la oración a cappella al flamenco, pasando por las sevillanas o la virtuosa guitarra flamenca...

El dominio del piano domina la vida y la obra del compositor catalán **Isaac Albéniz** (1860-1909) que dio su primer recital de piano en Barcelona con cuatro años. Realiza giras de conciertos triunfales por Suramérica, EE.UU. y Europa. Su faceta de compositor, forjada por las enseñanzas sucesivas aparece lentamente. El arte lírico se le daba bien, pero su producción vocal y sinfónica no están a la altura de sus piezas para piano, sueltas o reunidas en colecciones, revelan la riqueza de su escritura. Los cuatro cuadernos de **Iberia** son su obra maestra y culminación como compositor: en esta obra brilla todo un genio.

*Esta elección consta de doce “impresiones” compuestas entre 1905 y 1908 repartidas en cuatro cuadernos de es piezas. Es significativo que **Albéniz** concibiera **Iberia** como un adiós a España, cuando, decepcionado por la recepción que le dio su país natal, quiso seguir exiliado. En Iberia todo sabe a folclore, pero un folclore artificioso, reinventado y a pesar de ello muy auténtico. Ahí reside el secreto de un hombre tan cercano a sus fuentes y que supo hacer brotar agua fresca.*

El espectáculo ha sido representado en importantes escenarios como los del Festival de Piano de La Roque d'Antéron 2008 , Teatro de La Villa de Paris 2009, Lyon, Labeaume, Beaouvais 2010, Gran Théâtre de Provence 2013, Opera de Limoges 2014, Claustro del Convento de Cimiez en Niza 2015, entre otros...

Ficha artística:

Jean François Heisser: piano

Antonia Contreras: voz

Juan Ramón Caro: guitarra



Representación del 22 de julio de 2010 en el Festival Labeaume en Musiques, Ardèche-Francia)

EL AMOR BRUJO

Antonia Contreras & Orquesta Clásica Sinfónica

Antonia Contreras ha sido requerida para interpretar esta obra en su versión orquestal en más de 150 ocasiones desde 2005, y la ha interpretado repetidas veces en ambas versiones, la de 1915 y la de 1925, con distintas orquestas y directores obteniendo un reconocimiento internacional de la prensa y del público.

*Entre las orquestas cabe destacar la Sinfónica Provincial de Málaga, la **Orquesta Metropolitana de Lisboa**, La Orquesta **Nacional de Colombia**, la Orquesta de Caldas(Colombia), **Petrobás Sinfónica de Brasil**, la Orquesta **Joven de Bulgaria**, y en Francia la Orquesta Picardie, la Orquesta de Pau.Orchestre d´Auvergne, etc.. Entre los directores **Pablo Heras**, Andreas Schüller, **Fayçal Karoui**, **Isaac Karabtchevsky**, Alexey Izmirliet, **Gorka Sierra**, Roberto Fores, Francisco de Gálvez, entre otros.*



Tokyo, Japón, Folle Journee 2017. Orchestre d´Aubergne

Pero sobretodo y con quien más repetidamente ha tocado esta obra es con la **Orquesta Poitou-Charentes**, ahora Orchestre de Chanbre Nouvelle-Aquitaine (**giras por Francia, Japón** y Folle Journée de Nantes y Bilbao en 2007, 2013 y 2017) y con quien además la ha grabado para el sello **MIRARE** (en su versión de 1915) dirigida por **Jean François Heissery** que ha obtenido múltiples premios y reconocimientos de la crítica musical.

Esta obra se puede hacer con baile clásico/contemporáneo (Manadalin Ballet de Biarritz) o con baile flamenco (Compañía de **La Lupi**)



Beignes, Francia 2014 Orquesta Poitou-Charentes

[*https://youtu.be/Extracto El amor brujo en Nantes \(Francia\)*](https://youtu.be/Extracto El amor brujo en Nantes (Francia))

LA VOZ VIVIDA

*Antonia Contreras cante Juan Ramón Caro
guitarra Alfonso Aroca piano*

*Carmen Camacho baile Rosa Linero y Vanesa
Fernández palmas Componentes*

*Panda de Verdiales de Comares colaboración
especial.*

ESPECTÁCULO PRESENTACIÓN CD LA VOZ VIVIDA

*Antonia Contreras. **La voz vivida** es un disco largamente soñado. Madurado y pensado durante años de experiencia cantaora en mil y un escenarios. Repleto de guiños y cuajado de detalles. Realizado con todo mimo y cuidado, como si fuera un regalo, haciendo gala de una **extrema sensibilidad** y, sobre todo, de una investigación alimentada día a día por su **pasión por el flamenco** y lo que éste significa.*



Antonia apuesta por la regeneración de lo que se canta a través de un corpus de letras de reciente creación.

*El disco ha sido presentado, entre otros lugares en **Madrid, Barcelona, Tokio, Varsovia...** teniendo su presentación oficial dentro de la V Bienal de Flamenco de Málaga.*

*Este espectáculo está compuesto por un **gran elenco**, llamando especialmente la atención la presencia de una **Panda de Verdiales** en el escenario que acompaña a la cantaora en un recorrido por estilos malagueños primitivos.*



Repertorio:

1 *Detrás de una canción. Bulerías*

2 *Málaga de raíz: Verdiales, Cante de Juan Breva y Malagueña de La Trini*

3 *Dos sendas y un horizonte: Tangos*

4 *Soleá, tú eres mujer: Soleares*

5 *Del Piyayo y La Guajira: Guajira*

6 *Aprender de nuevo: Granaína y Media Granaína*

7 *Arena Dulce: Cantiñas*

8 *Ausencia: Vidalita*

9 *Luz en “Las Minas”: Mineras*

Elenco artístico:

Cante: Antonia Contreras

Guitarra: Juan Ramón Caro

Piano: Alfonso Aroca

Baile: Carmen Camacho

Palmas: Rosa Linero y Vanessa Fernández

Componentes Panda de Verdiales Primera de Comares

Violín: Juan Carlos Moreno

Bandurria: Juan José Moreno

Laúd: Juan Gabriel Gómez

Guitarras: Antonio Martín y Juan Moreno

Pandero: José María Moreno

Platillos: Juan Moreno y Juan Carlos Moreno

Castañuelas: Toñi Castillo

Ficha técnica:

Iluminación: Patricia Gea

Sonido: Xavier Legardere

(Hay posibilidad, previo acuerdo) de representación en pequeño formato)

<https://open.spotify.com/Antonia Contreras>

MADERA NOBLE

Antonia Contreras & Juan Ramón Caro Recital Dúo

*La madera, cuanto más consistente, más moldeable; **cuanto más fina, más noble.** Del **diálogo equilibrado y armonioso entre el canto y la guitarra** nacen piezas comparables a las talladas por los más expertos ebanistas: sólidas, flexibles, delicadas y sublimes. Esa es nuestra pretensión: hacer de **cada cante una figura única**, moldeada con nuestro aliento, animada de **nuestra manera de sentir y emocionarnos con el flamenco.***



*Entendiendo que el caudal expresivo es más auténtico cuando los intérpretes se identifican con lo interpretado, el inventario de coplas del que nos servimos es nuevo, elegido conforme a lo que mejor se ajusta a **nuestra personal manera de entender los cantes y la vida; pequeños tesoros que con nuestras melodías queremos compartir.***



Antonia Contreras en el interior de la Mina Agrupa Vicenta

«Madera noble» es una propuesta de madurez, intimista y reposada, enmarcada en la sincera voluntad de comunicar lo que del flamenco nos apasiona y conmueve.

[https://youtu.be/Ausencia Vidalita](https://youtu.be/AusenciaVidalita) (Madera Noble)

DISCOGRAFÍA

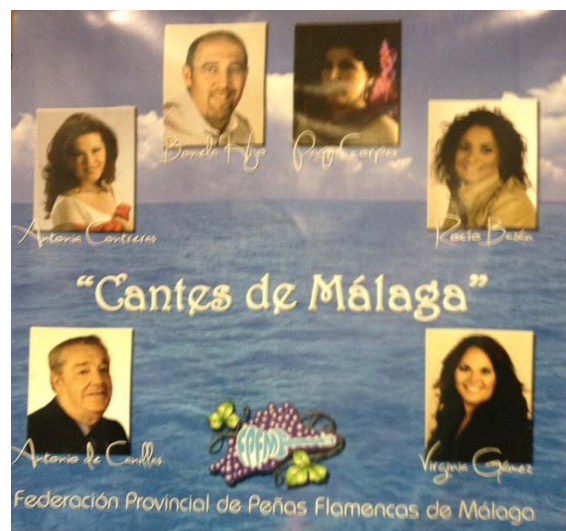
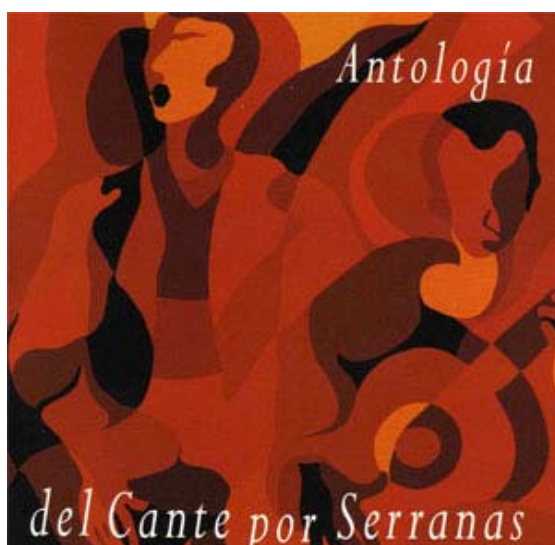
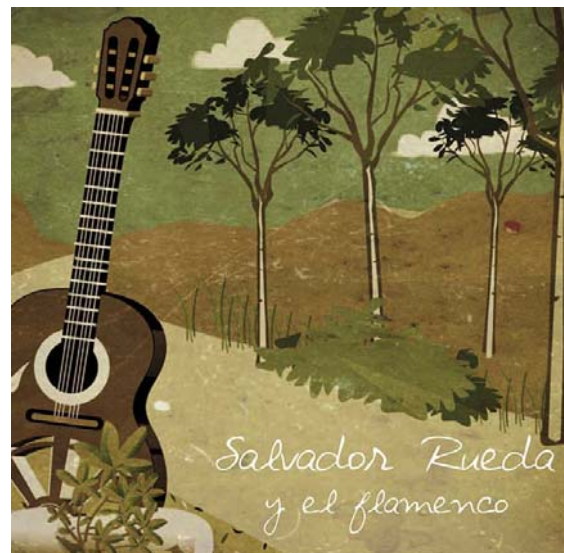
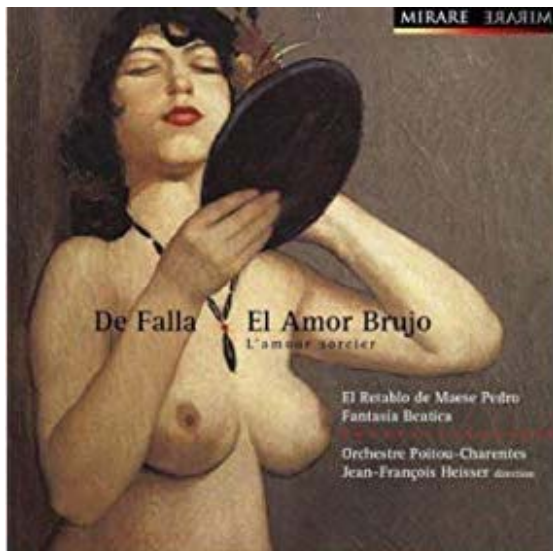
EL AMOR BRUJO: MIRARE-Francia 2007

POESÍA DE SALVADOR RUEDA: Diputación de Málaga 2007

ANTOLOGÍA DE CANTE POR SERRANAS Diputación de Cádiz 2009

CANTES DE MÁLAGA: Federación de Peñas de Málaga 2012

LA VOZ VIVIDA: La Voz del Flamenco 2017





<https://www.youtube.com/Antonia Contreras en directo>

Contacto:

info@antoniacontreras.com

[TI +34636724606](tel:+34636724606)

