

BIOGRAPHIE



Antonia Contreras : « Cantaora » (chanteuse de flamenco)

C'est une artiste qui allie vocation et besoin de se dépasser. Elle assume sa maturité artistique avec la détermination de ceux qui ne mettent pas de limites à leur évolution, avec la prudence et la tranquillité que procurent des années d'apprentissage, et le don d'exprimer les émotions les plus intimes et intenses en choisissant les formes adéquates.

Son vaste registre mélodique, reconnu par un expert de la taille d'Angel Alvarez Caballero, lui a permis de devenir une chanteuse « larga », c'est-à-dire complète, apte à interpréter tous les « palos » (styles) du flamenco en respectant scrupuleusement la tradition tout en extériorisant sa personnalité.

Sans jamais s'éloigner des leçons des maîtres vénérés du chant flamenco -elle leur reste fidèle en toutes circonstances- elle s'est construite dans l'univers des peñas et des festivals de la province de Malaga où elle a acquis au fil des ans la notoriété légitime due à son indéniable talent.

C'est actuellement une des artistes espagnoles les plus en vue sur la scène nationale et internationale. Elle s'appuie sur un très vaste répertoire solidement maîtrisé, sur l'originalité de ses textes, pour la plupart inédits, et sur la richesse émotionnelle de son expression.

Elle a la profondeur bien enracinée de ceux qui se sont faits tout seuls et sont animés par le souci constant d'apprendre toujours plus, ce qui lui permet d'être aujourd'hui une artiste au style personnel, élégant dans la forme et profond dans l'expression.

La Belgique, Londres, New York, la France, le Japon, le Portugal, le Canada, la Colombie, la Bulgarie, la Pologne et le Brésil sont, parmi d'autres, les pays où elle a eu l'occasion d'exercer son art, parfois dans

des prestations intimes, accompagnée seulement par **JUAN RAMON CARO**, excellent guitariste et musicien, mais aussi dans de grandes formations comme « *Malaga* » ou « *Biznagas* » de José Luis Ortiz Nuevo, ainsi qu'en tant qu'interprète de la version 1915 pour chanteuse de flamenco de « *L'amour Sorcier* » de **Manuel de Falla** dirigé par de grands chefs d'orchestre : Gorka Sierra, Jean-François Heisser, Pablo Heras, Andreas Schuller, Isaac Karabtchevsky, ou Alexey Ismirliiev, etc... Elle est devenue une référence dans ce rôle qu'elle incarne à merveille.

Par ailleurs, elle excelle dans l'adaptation pour le Cante Jondo des vers de grands poètes : Lorca, Goytisolo, Angel Gonzàlez, Emilio Prados, Salvador Rueda, etc...

Sa déjà longue et brillante carrière a été couronnée en 2016 par la très prestigieuse « Làmpara Minera » du festival international de **la Unión**, la plus haute distinction pour un chanteur ou une chanteuse de flamenco.

Elle a publié un disque en 2017, « La Voz Vivida », très fidèle reflet de ce qu'elle est : **UNE GRANDE CHANTEUSE DE FLAMENCO**. Ce disque continue à remporter un vif succès et à susciter des critiques très élogieuses.



PALMARES

- **1° PRIX** du 25° Concours National de Chant, style **Peteneras**, à Paterna de la Rivera, Cadix, 1999.
- **1° PRIX style Colombianas** du Concours de « Cantes de Ida y Vuelta » à Marchena, 2000.
- **PRIX de « La Mejor Malagueña de la Trini »** du 12° Concours de Cante Flamenco Juan Casillas à Antequera, Malaga, 2000.
- **1° PRIX de « Cante por Malagueñas »** du 2° Concours de la Peña Juan Casillas à Cuevas de San Marcos, Malaga, 2003.
- **1° PRIX du Concours de Saetas** de la Peña El Palustre, Malaga, 2001 et 2003.
- **PRIX de l'Université de Malaga** du 30° Concours National de Saetas de la Peña Trinitaria, Malaga, 2005.
- **1° PRIX** du Concours de Cante Flamenco « **Frasquito el Rubio** » à Alcala del Valle, Cadix, 2003.
- **1° PRIX de « Cante Libre »** du 29° Concours National de « Cante por Serranas » à Prado del Rey, Cadix, 2003.
- **PRIX de la Meilleure « Cantaora »** aux 15° et 16° Concours de « Cante Flamenco Juan Casillas » à Antequera, 2003 et 2004.
- **1° PRIX** du 30° Concours National de « **Cante por Serranas** » à Prado del Rey, 2004.

- **1° PRIX** du 16° Concours de Arte Flamenco « **Ciudad de Ubrique** » à Ubrique, Cadix, 2004.
- **1° PRIX** du 2° Concours Régional de Cante Flamenco « **Villa de Ardales** » à Ardales, Malaga, 2005.
- PRIX **LÁMPARA MINERA** de la 56° Edition du « **Festival Internacional del Cante de las Minas** » à La Unión, Murcia, 2016.



S P E C T A C L E S

LA POESÍA SUENA A FLAMENCO : ***Génération de 27 et artistes proches***

Antonia CONTRERAS : chant Juan ramón CARO : guitare

Ana CRISMAN : harpe flamenca

Carmen CAMACHO : danse

Il s'agit d'une sélection de poèmes des auteurs de la Génération de 1927 pour la plupart. Ils ont peu été mis en musique ou chantés dans le cadre du flamenco.

*Le spectacle est interprété par **Antonia Contreras** accompagnée à la guitare par **Juan Ramón Caro**, avec la participation d'**Ana Crisman** à la **harpe flamenca** et la collaboration de la danseuse **Carmen Camacho**.*

*Le concert débute avec la Nana de **Manuel de Falla**. Suivent des Malagueñas sur des textes de **León Felipe**, une Guajira avec **Luis Rosales**, une Serrana sur des paroles d' **Emilio Prados** ; une Petenera évoque **Salvador Rueda** et une Seguiriya **Angel Gonzàlez**. Puis des styles variés et étonnants illustrent les textes de la madrilène **Concha Méndez**.*



*Le récital se termine par une magnifique version du poème souvent mis en musique et largement diffusé d'**Agustin Goytisolo** « Palabras para Julia.»*

La chanteuse, en toute simplicité, avant chacune de ses charmantes interprétations, donne les informations nécessaires à une meilleure approche des morceaux.

Ce concert a vu le jour à la demande de la 27° Rencontre de Poésie d'Almagro qui s'est tenue le 28 octobre 2011 au théâtre de cette ville. La harpe et la danse, introduites ultérieurement, apportent originalité et élégance au spectacle.

PROGRAMME:

***Nana**, Manuel de Falla
Malagueñas, León Felipe
Jabera y Rondeña, Salvador Rueda
Soleá, Concha Méndez
Lorquiana, Concha Mendez
Petenera, Salvador Rueda
Tangos, Concha Méndez
Guajira, Luis Rosales
Serrana, Emilio Prados
Seguiriya, Ángel González
Palabras para Julia, José Agustín Goytisol*



A LA LUZ DE TU CANTE

Antonia CONTRERAS chante Juan Ramón CARO guitare

Andres Cansino guitare Carmen Camacho danse



« A LA LUZ DE TU CANTE » est un hommage au souvenir de La Niña De La Puebla (célèbre chanteuse de flamenco, 1908-1999) qu' Antonia Contreras rend à une artiste qui, dès son enfance l'a envoutée au point d'être déterminante dans l'éveil de sa vocation. L'inauguration du spectacle a eu lieu en 2015 dans le cadre de la 4° Bienal de Malaga, où il a été reconnu comme le meilleur de

cette édition. Lors de la première, Antonia était accompagnée sur scène par Adelfa Soto et Adelfa Calvo, la fille et la petite-fille de l'artiste célébrée.



*Le spectacle s'est produit ensuite sur plusieurs scènes des provinces de **Malaga, Grenade, Madrid, Murcia** etc...*

Le répertoire se compose des thèmes les plus populaires de Dolores (La Niña de la Puebla) auxquels s'ajoutent d'autres, moins connus du grand public. Antonia est accompagnée par les guitares de Juan Ramon Caro et d'Andres Cansino, et par la danse élégante de Carmen Camacho.

Pendant le spectacle, des photos et des enregistrements en voix off de la Niña retracent sa vie, ainsi que de la voix d'Adelfa Calvo, sa petite-fille, qui évoque ses souvenirs.

FICHE ARTISTIQUE :

*Chant : Antonia Contreras
1° Guitare : Juan Ramon Caro
2° Guitare : Andres Cansino
Danse : Carmen Camacho*

FICHE TECHNIQUE :

*Lumières : Fran Burgos
Son : Xavier Lagardere*

LIEN :

https://youtu.be/Extracto_concierto-presentación_13-06-15



IBERIA D' ALBÉNIZ

J-F HEISSER, un des plus grands spécialistes du répertoire espagnol revisite l'intégrale d'Iberia.

Jean-FRANÇOIS HEISSER piano **Antonia CONTRERAS** chant

Juan Ramón CARO : guitare

*Pour interpréter cette œuvre, il est accompagné au chant par une grande figure du flamenco, **Antonia Contreras**, et d'un des guitaristes espagnols les plus brillants de sa génération, **Juan Ramon Caro**.*

*Loin de la facilité de composer un spectacle-collage de flamenco et piano, **J-F Heisser** choisit de s'appuyer sur les Cahiers d'Iberia, et d'intercaler, dans un effet de miroirs, l'expression pianistique et les morceaux issus de la musique populaire : des déclamations a cappella, des chants flamencos et une sevillana interprétée avec brio par la guitare flamenca.*

La maîtrise du piano domine la vie et l'œuvre du compositeur catalan Isaac Albéniz (1860-1909) qui donna son premier récital de piano à Barcelone à l'âge de 4 ans. Plus tard, il triompha dans des tournées de concerts en Amérique du Sud, aux Etats-Unis, et en Europe. Sa vocation de compositeur, forgée par les enseignements successifs, se dessinera plus tardivement. L'art lyrique l'attirait, mais sa production vocale et symphonique ne sont pas à la hauteur de ses pièces pour piano qui, isolées ou réunies, témoignent de la richesse de son écriture.

Les 4 cahiers d'Iberia sont l'œuvre majeure du compositeur : son génie s'y exprime pleinement, ils marquent le sommet de sa carrière.

L'œuvre se compose de 12 « impressions » composées entre 1905 et 1908, réparties en 4 cahiers de 3 pièces. Iberia est l'expression par Albéniz, déçu par l'accueil reçu dans son pays natal, de sa prise de

distance vis-à-vis de celui-ci. Un adieu en quelque sorte. Il décide alors de vivre définitivement à l'étranger.

Dans Iberia, le folklore est très présent, mais c'est un folklore sophistiqué, réinventé, tout en restant très authentique. C'est en cela que réside le secret de l'originalité d'un homme si imprégné de ses sources qu'il sait en faire jaillir des eaux vives.

Le spectacle a été représenté sur de nombreuses scènes renommées : au Festival de Piano de la Roque d' Anthéron en 2008, au Théâtre de la Ville à Paris, ainsi qu'à Lyon, Labeaume et Beauvais en 2010, au Grand Théâtre de Provence en 2013, à l'Opéra de Limoges en 2014, dans le cloître du couvent de Cimiez, à Nice en 2015, entre autres...



Représentation le 22 juillet 2010 au Festival Labeaume en Musiques, Ardèche, France

FICHE ARTISTIQUE :

Jean-FRANÇOIS HEISSER : piano

Antonia CONTRERAS : chant

Juan Ramon CARO : guitare

L' AMOUR SORCIER DE MANUEL DE FALLA

Antonia Contreras & Orchestre Symphonique

Antonia Contreras a été invitée à interpréter cette œuvre dans sa version orchestrale plus de 150 fois depuis 2005. Elle l'a interprétée dans ses 2 versions : celle de 1915 et celle de 1925 avec différents orchestres et de nombreux chefs, ce qui lui vaut une reconnaissance internationale de la presse et du public dans ce rôle.

Parmi les orchestres, retenons l'Orchestre Symphonique Provincial de Malaga, l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, L'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre de Caldas (Colombie), L'Orchestre Petrobas Symphonique du Brésil, le Jeune Orchestre de Bulgarie, et en France : l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Pau, l'Orchestre d'Auvergne etc...

*Parmi les chefs d'orchestre : Pablo Heras, Andrés Schuller, Faiçal Karoui, Isaac Karabtchevsky, Alexey Izmirlietz, **Gorka Sierra**, Roberto Fores, et Francisco de Gálvez, entre autres.*



Tokyo, Japon, Folle Journée 2017, Orchestre d'Auvergne.

*Une mention spéciale pour les nombreuses collaborations d'Antonia avec l'**Orchestre de Poitou-Charentes**, aujourd'hui **Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine** avec lequel elle a fait des tournées en France et au Japon, les Folles Journées de Nantes et de Bilbao en 2007, 20013, et 2017 et avec lequel, en outre, elle a enregistré un disque sous le label MIRARE de la version 1915 dirigé par **Jean-François Heisser**, disque qui a obtenu de nombreuses distinctions de la part de la critique.*

Cette œuvre a déjà aussi été interprétée avec un ballet classique ou contemporain (le Malandain Ballet de Biarritz) ou avec de la danse flamenco (Compagnie La Lupi.)



Nuits Romanes, Baignes-Sainte-Radegonde, France 2014, Orchestre Poitou Charentes

LIEN :

<https://www.youtube.com/antoniacontreras/amorbrujo/nantes>

LA VOZ VIVIDA

Antonia Contreras : chant
Juan Ramon Caro : guitare
Alfonso Aroca : piano

Carmen Camacho : danse
Rosa Linero et Vanessa Fernández : palmas
Collaboration spéciale : Orchestre de Verdiales de Comares

SPECTACLE : PRESENTATION DU CD « LA VOZ VIVIDA »

« La Voz Vivida » est un rêve de longue date de la cantaora. Pensé et muri pendant des années d'expérience sur des milliers de scènes. Il est parsemé de clins d'œil et de détails vécus, et réalisé avec le soin extrême que l'on réserve aux cadeaux. S'y exprime une sensibilité à fleur de peau, et surtout une recherche alimentée jour après jour par la passion pour le flamenco qui anime Antonia Contreras.



Elle parie sur la régénération des chants traditionnels en proposant une série de paroles inédites, écrites spécialement pour elle à cette occasion.

Le disque a été présenté, entre autres, à Madrid, Barcelone, Tokyo, Varsovie... alors que la présentation officielle a eu lieu à Malaga dans le cadre de la 5^e Biennale de cette ville.

Le spectacle se caractérise par une distribution très riche, avec, en particulier, la présence d'un orchestre de Verdiales aux côtés de la cantaora dans l'interprétation d'une sélection de chants primitifs de la province de Malaga.



TITRES :

1 *Detrás de una canción. Bulerías*

2 *Málaga de raíz: Verdiales, Cante de Juan Brega y Malagueña de La Trini*

3 *Dos sendas y un horizonte: Tangos*

4 *Soleá, tú eres mujer: Soleares*

5 *Del Piyayo y La Guajira: Guajira*

6 *Aprender de nuevo: Granaína y Media Granaína*

7 *Arena Dulce: Cantiñas*

8 *Ausencia: Vidalita*

9 *Luz en "Las Minas": Mineras*

FICHE ARTISTIQUE :

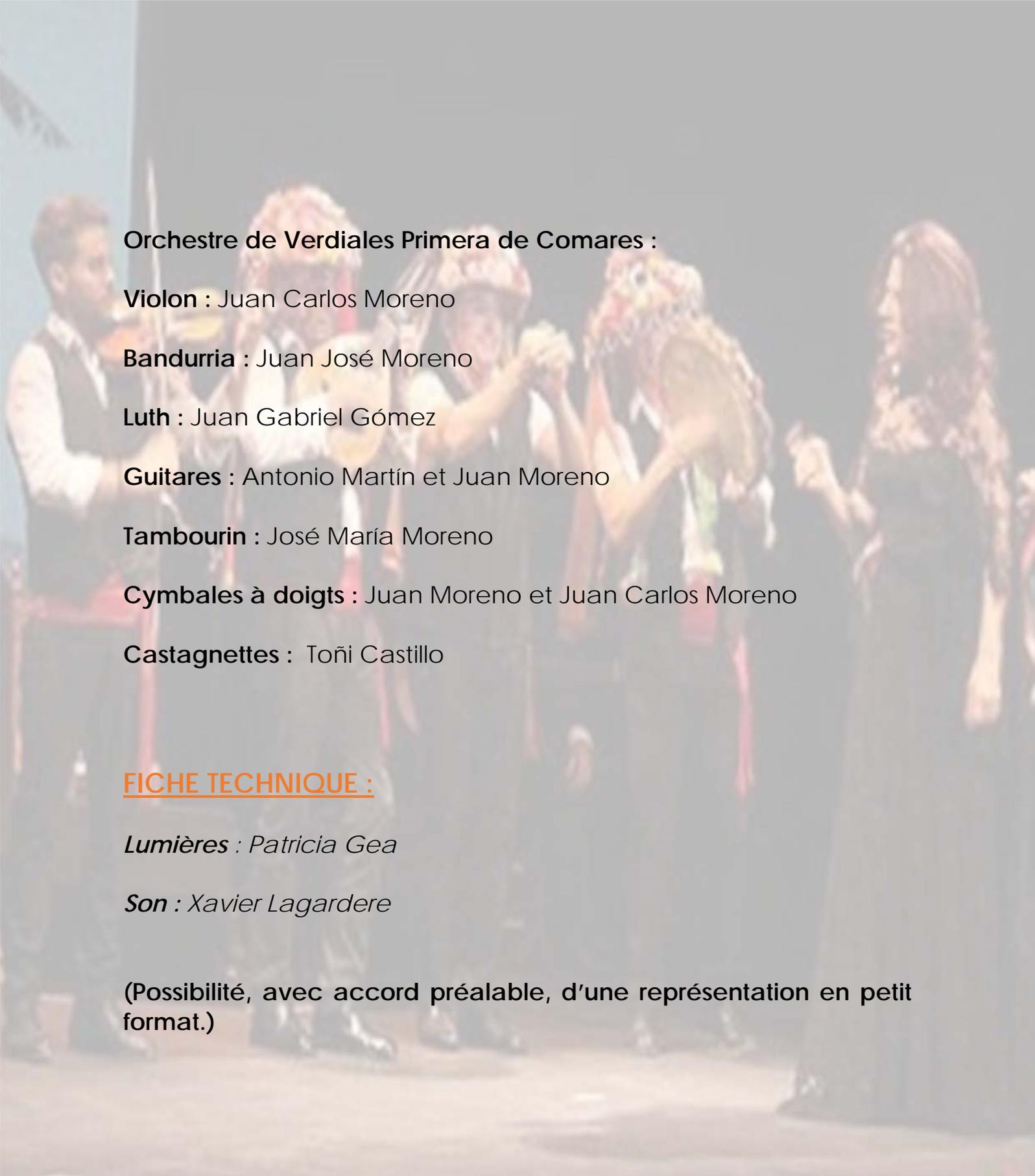
Chant : Antonia Contreras

Guitare : Juan Ramon Caro

Piano : Alfonso Aroca

Danse : Carmen Camacho

Palmas : Rosa Linero et Vanessa Fernández



Orchestre de Verdiales Primera de Comares :

Violon : Juan Carlos Moreno

Bandurria : Juan José Moreno

Luth : Juan Gabriel Gómez

Guitares : Antonio Martín et Juan Moreno

Tambourin : José María Moreno

Cymbales à doigts : Juan Moreno et Juan Carlos Moreno

Castagnettes : Toñi Castillo

FICHE TECHNIQUE :

Lumières : Patricia Gea

Son : Xavier Lagardere

(Possibilité, avec accord préalable, d'une représentation en petit format.)

LIEN :

<https://open.spotify.com/Antonia Contreras>

MADERA NOBLE (Bois Noble)

Antonia Contreras et Juan Ramón Caro

*Plus le bois est consistant, plus il est malléable ; plus il est fin, plus il est noble. Du **dialogue équilibré entre le chant et la guitare** naissent des pièces comparables à celles que taillent les ébénistes les plus experts : elles sont solides, souples, délicates et sublimes. C'est notre **objectif : que chacun de nos morceaux soit une pièce unique, façonnée par notre souffle, rendue vivante par notre sensibilité et l'émotion que nous procure le flamenco.***



*Nous pensons que le flux expressif est plus authentique quand les interprètes s'identifient à leur production, **le choix des pièces est personnel, il est sélectionné pour son adéquation avec notre propre conception des morceaux et de la vie.***



Antonia Contreras dans la Mina Agrupa Vicenta

« Madera Noble » est un récital longuement muri, intimiste et serein, animé par la volonté sincère de communiquer ce qui nous émeut et nous passionne dans le flamenco.

LIEN :

<https://www.youtube.com/Vidalita/La Unión/Ausencia>

DISCOGRAPHIE

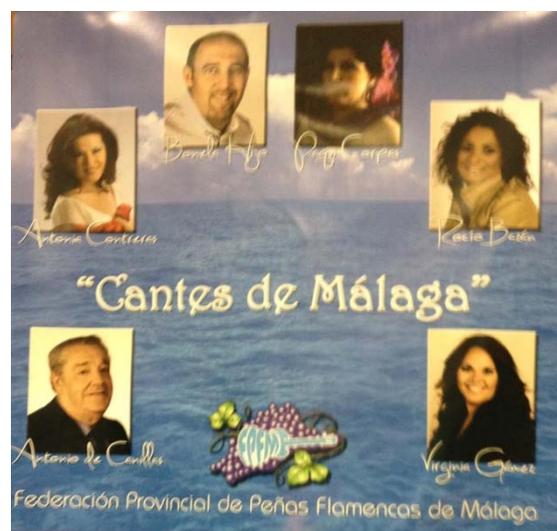
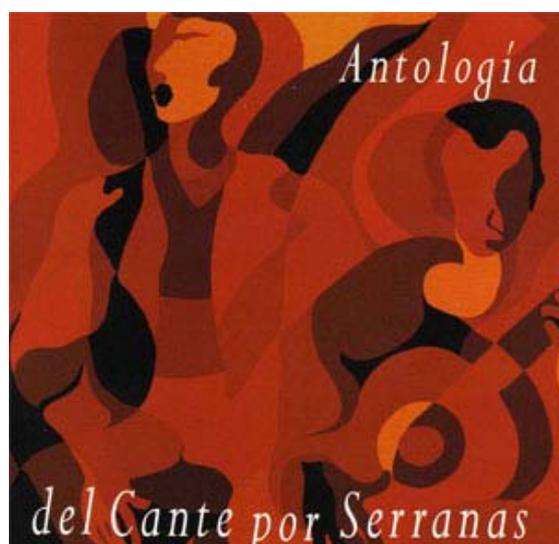
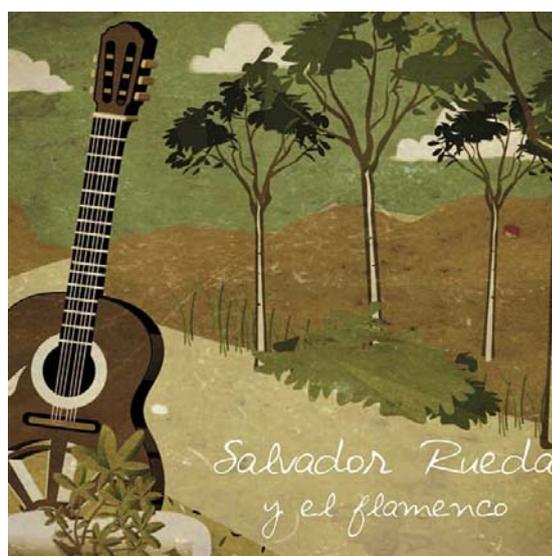
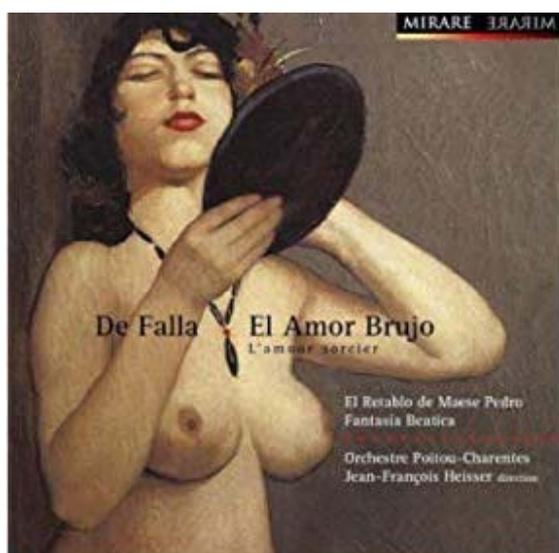
EL AMOR BRUJO: MIRARE-Francia 2007

POESÍA DE SALVADOR RUEDA: Diputación de Málaga 2007

ANTOLOGÍA DE CANTE POR SERRANAS Diputación de Cádiz 2009

CANTES DE MÁLAGA: Federación de Peñas de Málaga 2012

LA VOZ VIVIDA: La Voz del Flamenco 2017





En español :

info@antoniacontreras.com

En français :

gaulardf@gmail.com

fgaulard@ozone.net